

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03420 2028

Bizet, Georges
[Carmen. Selections; arr.]
Karmen

M
33
.5
B59C3



МУЗЫКА

Библиотека

пианиста

любителя

Ж. БИЗЕ

КАРМЕН

ИЗБРАННЫЕ ОТРЫВКИ ИЗ ОПЕРЫ

ОБЛЕГЧЕННОЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ
ФОРТЕПИАНО

ОТДЫХА



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034202028>

Bizet
Ж. БИЗЕ

Carmen
КАРМЕН

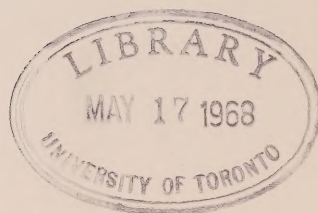
ИЗБРАННЫЕ ОТРЫВКИ ИЗ ОПЕРЫ

ОБЛЕГЧЕННОЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В. БЕЛОВА

excerpt for piano

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА 1967

Printed in Soviet Union



M
33
.5
B59 C3

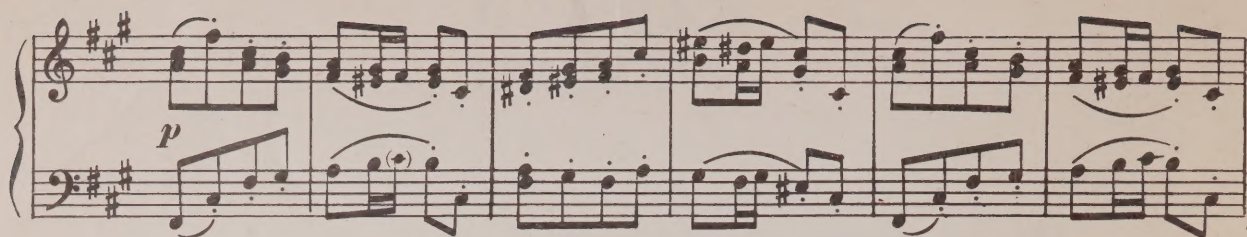
КАРМЕН ПРЕЛЮДИЯ

Ж. БИЗЕ

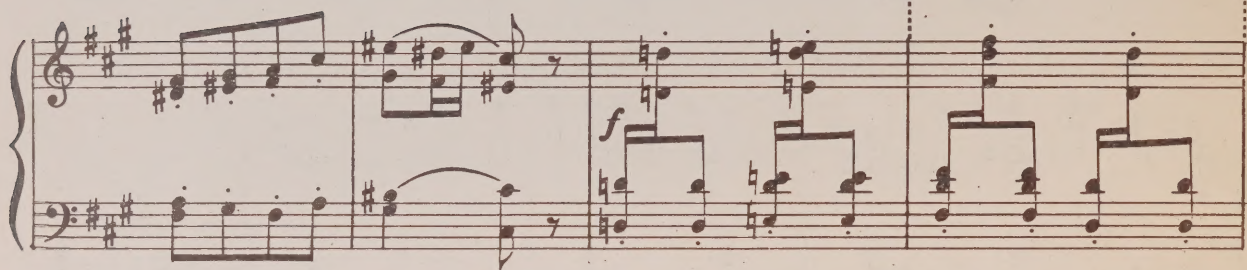
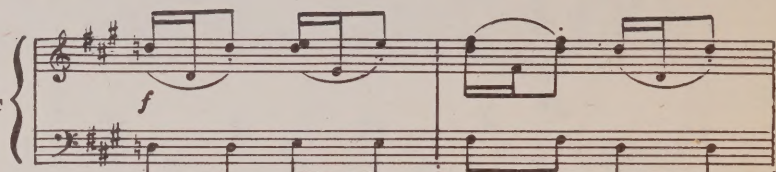
Allegro giocoso [Скоро, весело] (♩=116)

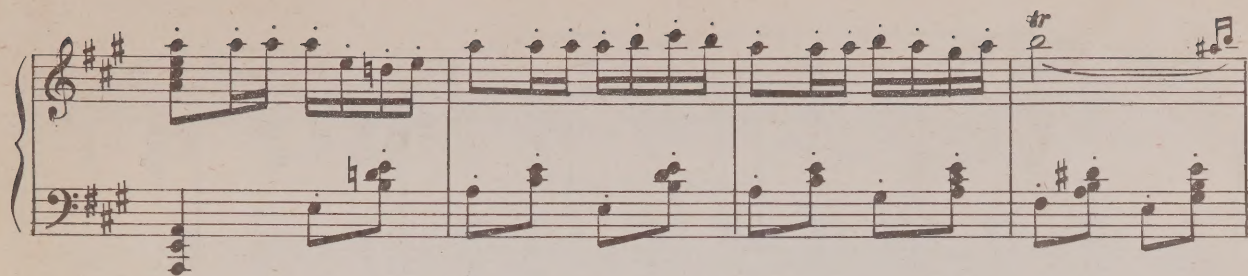
Ф-п.

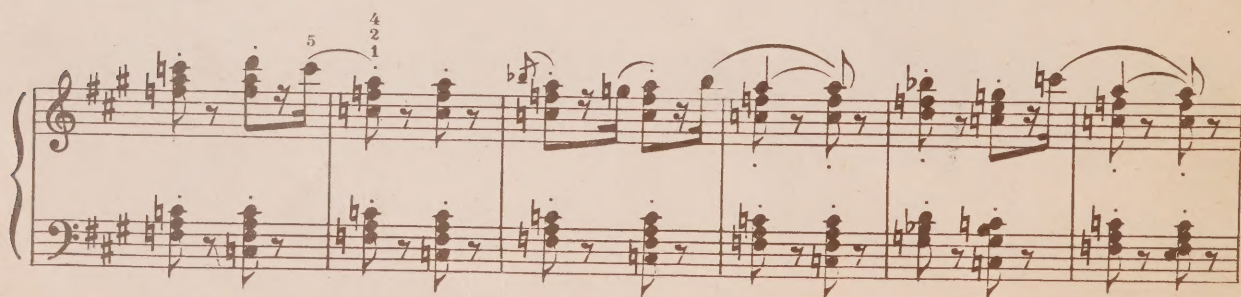
ff



Легкий
вариант







First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A slur covers the first two measures. The dynamic marking *p espressivo* is placed between the staves.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure. The bass staff continues the accompaniment. The dynamic marking *cresc. molto* is placed between the staves.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with triplets in the first and third measures. The bass staff has a melodic line with triplets in the first and third measures. The dynamic marking *ff* is placed between the staves. There are also markings *Rea* and *(Rea.)* below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill marked *tr* in the third measure. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill marked *tr* in the third measure. The bass staff continues the accompaniment.

tr

3

3

ХОР МАЛЬЧИКОВ

Алlegro [Скоро] (♩. = 112)

f

п. п.

п. п.

лев. р.

л. р.

л. р.

п.

л. р.

л. р.

л. р.

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

Вме_стесно_вым ка_ра_у_лом мы при_хо_дим, вот и мы! Чтож, труби_те

p *staccato simile*

1 2 1
2 4

ве_се_ле_е! Та_ра_та_та, ра_та_та! Мы ль на войско не по_хо_жи?

cresc. *f* *p*

Хоть и ма_лы, не шу_ти! Без о_шиб_ки мо_жем то_же, раз, два, мы

cresc.

в шаг ид_ти. Пле_чи ров_но! Мо_лод_ца_ми! Грудь впе_ред! Ша_гай! Раз! Два!

f *mf*

Не бол_тай_те зря ру_ка_ми! Не ка_чай_ся, го_ло_ва! Вме_стесно_вым

ка-ра-у-лом мы при-хо-дим, вот и мы! Чтож, тру-би-те ве-се-ле-е!

cresc. molto

Та-ра-та-та-та ра-та-та та-ра-та-та-та-та та-ра-та та-ра-та-та-

f

-та та-ра-та та-ра-та та-ра-та та-ра-та та-ра-та-та-та.

sf

Та-ра-та-та ра-та-та та-ра-та та-ра-та-та-та та-ра-

mf

-та та-ра-та та-ра-та та-ра-та та-ра-та та-ра-та-та-та!

Мыль на войско

f *p*

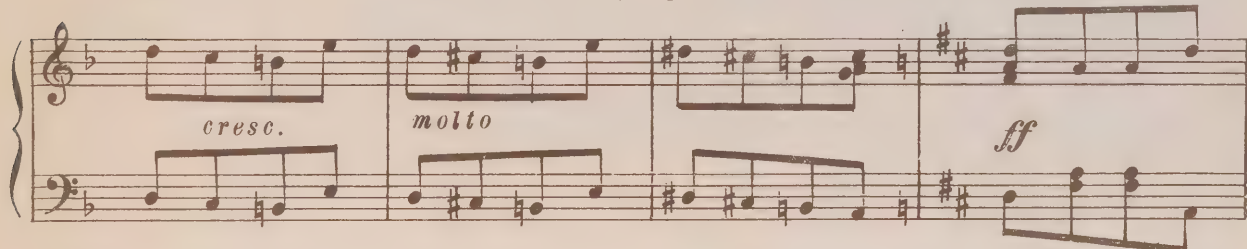
не по - хо - жи? Хоть и ма - лы, не шу - ти! Без о - шиб - ки



мо - жем то - же, раз, два, мы в шаг ид - ти. Пле - чи ров - но!



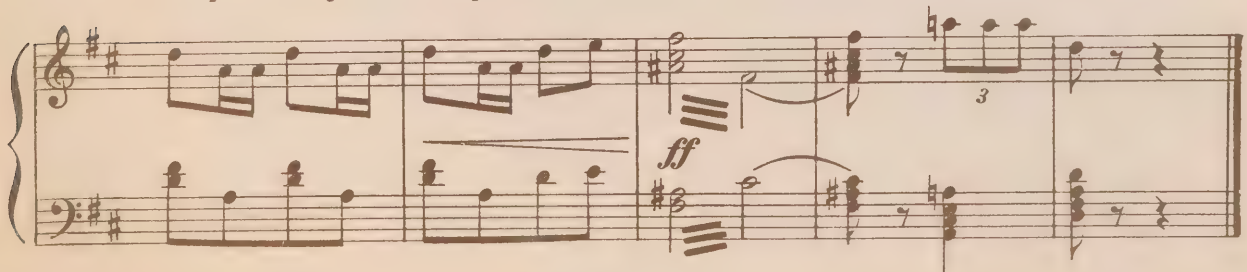
Мо - лод - ца - ми мы ша - га - ем, раз, два! Не бол - тай - те -



зря ру - ка - ми! Не ка - чай - ся, го - ло - ва! Вме - сте при - шли, вот и мы!



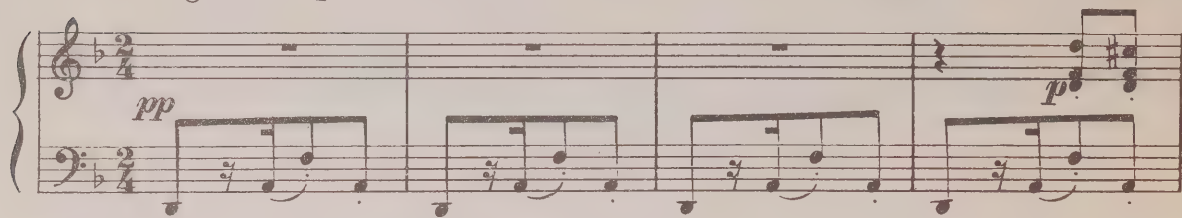
Та - ра - та та - ра - та та - ра - та - та - та та - ра - та - та!



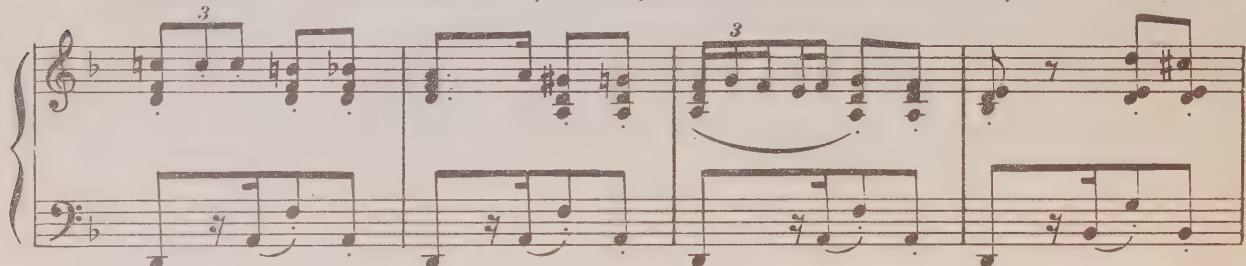
ХАБАНЕРА

Allegretto quasi andantino [Довольно скоро] (♩ = 72)

Лю-бовь -



птич-ка, но не руч - на - я, и приру - чить е - е нель - зя; пла - чешь



да - ром ты, при - зы - ва - я ту, что по - любит не те - бя. Ни у -

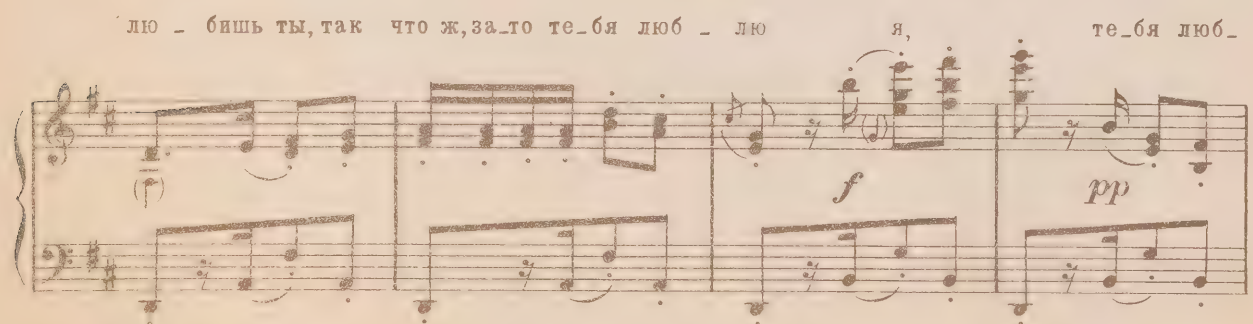
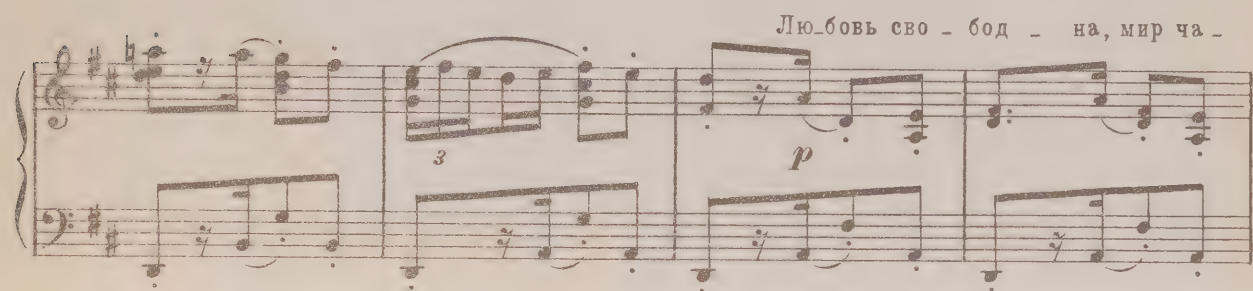
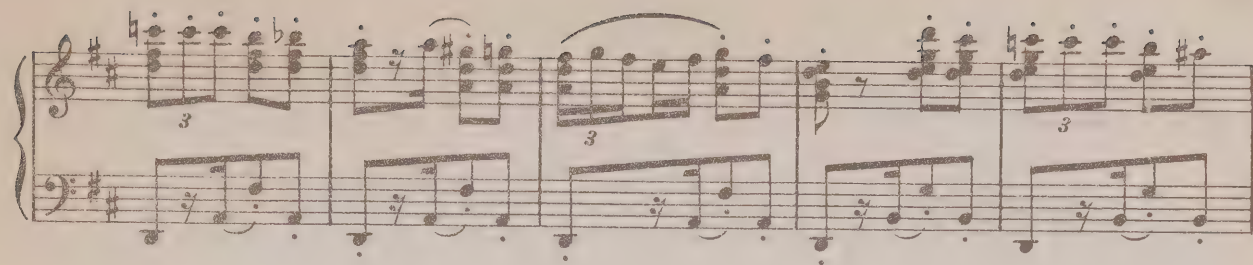


гро - зо - ю, ни мо - лья - бо - ю по - мочь не - зя; дру - гой мол - чит, а к не -

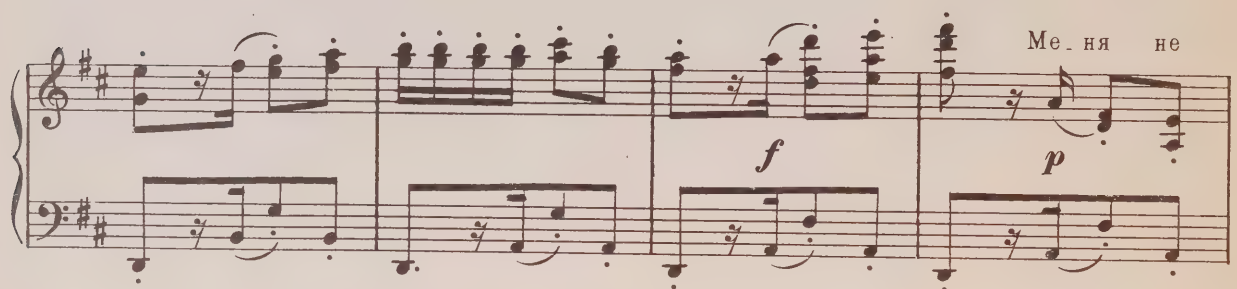
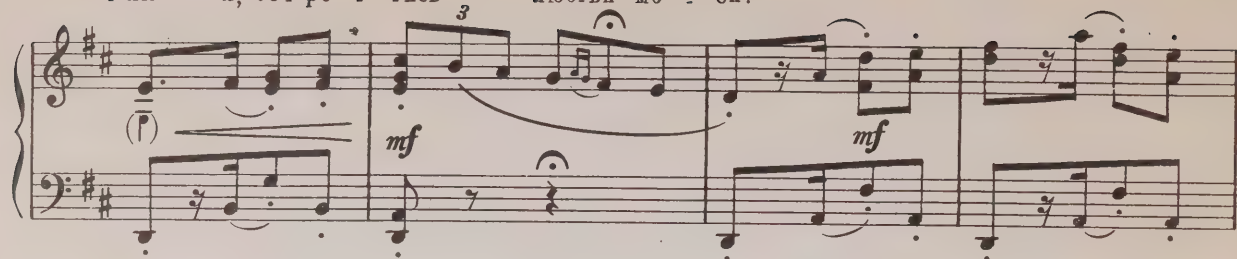


- му уж любви меч - то - ю сердеч - ко пыл - ко - е ле - тит.





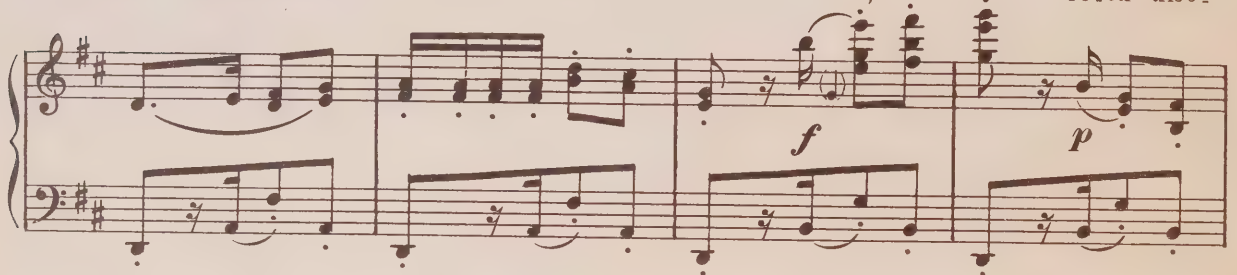
лю я, - бе - ре - гись ^з любви мо - ей!



лю - бишь ты, так что ж, за-то те-бя люб - лю

я,

те-бя люб -



лю я, - бе - ре - гись любви мо - ей!



СЕГИДИЛЬЯ

Allegretto [Довольно скоро] (♩=160)

pp

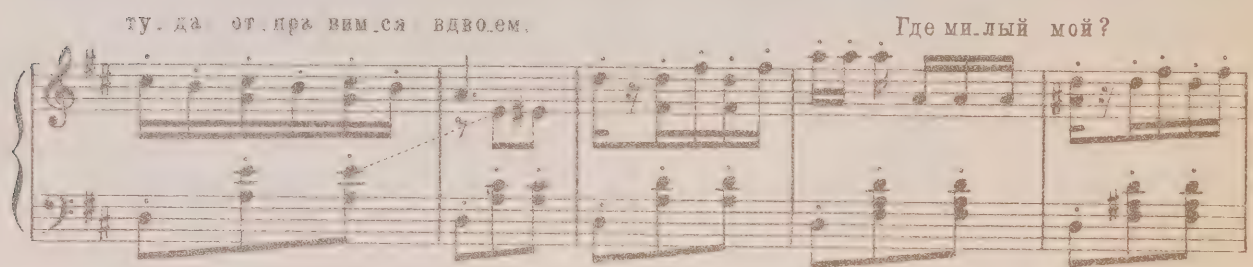
Поздно по -

ки - нув Се - виль ю, к дру - гу пой - ду Ли - лас Пас - тья;

я там про - пля - шу се - ги - дилью и ста - кан свой на - пол - ню,

то - то ве - се - ло мне бу - дет нын - че.

pp



в нём ог - ня!

Преж - ни - е страсти все за - бы - ты,

ты по - лю - би и

pp

Хед. Хед. *

будь мо - им;

сво - бод - но серд - це, что ж, бе - ри

ты, сво - бод - на я, лю - би ме -

rallentando

pp

- ня!

Серд - це мо - е

я предла - га - ю,

что мед - лю так? Пра - во, гре -

p

- шу!

Да - ром вре - мя я не те - ря - ю, с но - вым ми - лым я в путь спе - шу.

Позд - но по - ки - нув Се - виль

ю,

к дру - гу пой - ду

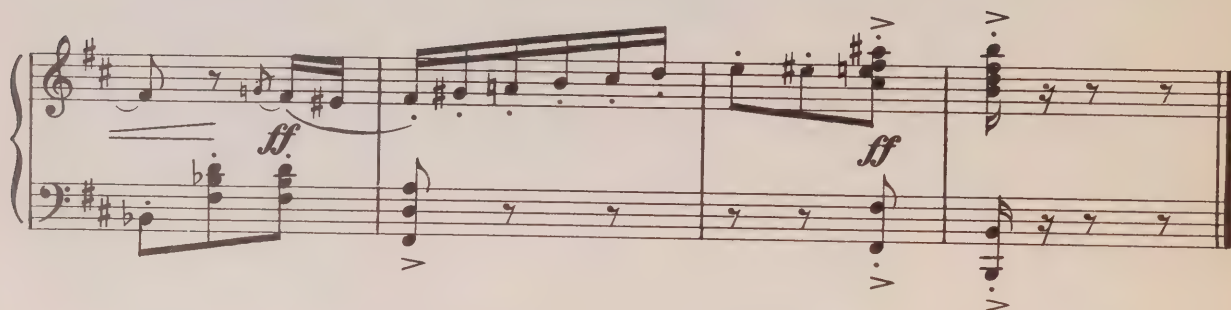
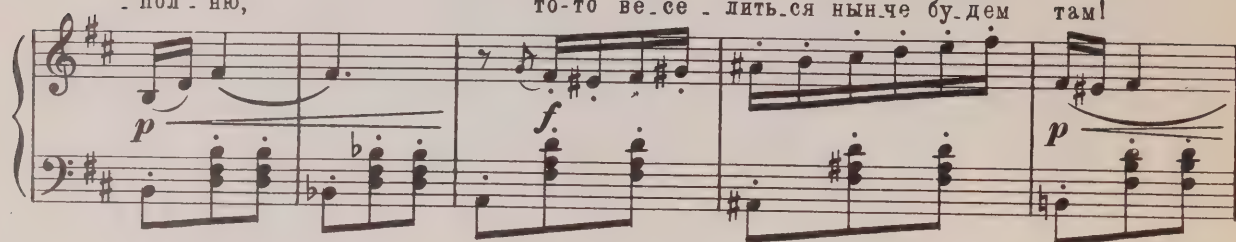
Ли - лас

pp

Пас-тя; я там про-пья-шу се-ги-дилью и ста-кан свой на-



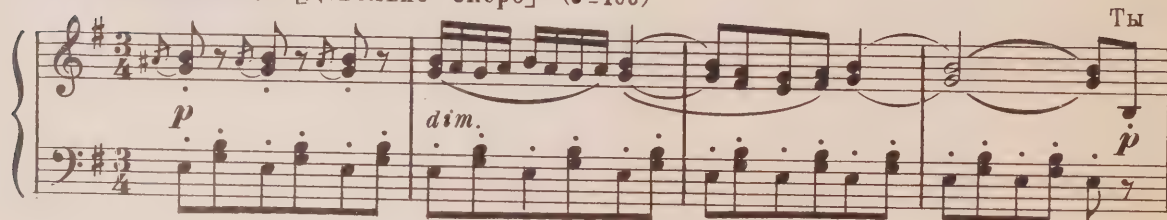
- пол-ню, то-то ве-се-лится нынче бу-дем там!



ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

Отрывок

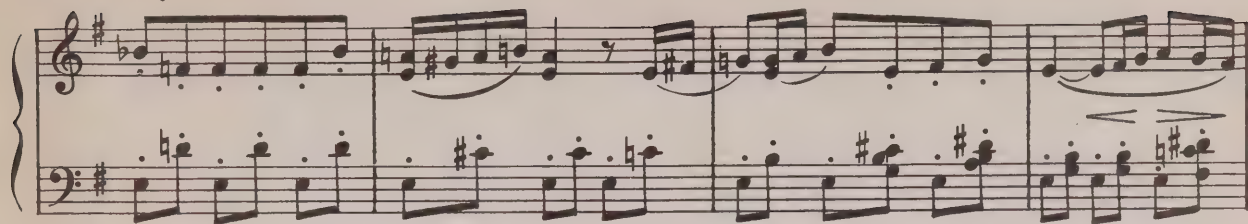
Andantino [Довольно скоро] (♩=100)



слы-шишь, бу-бен за-зvu-чал! Те звu-ки к пля-ске при-зы-ва-ли, и



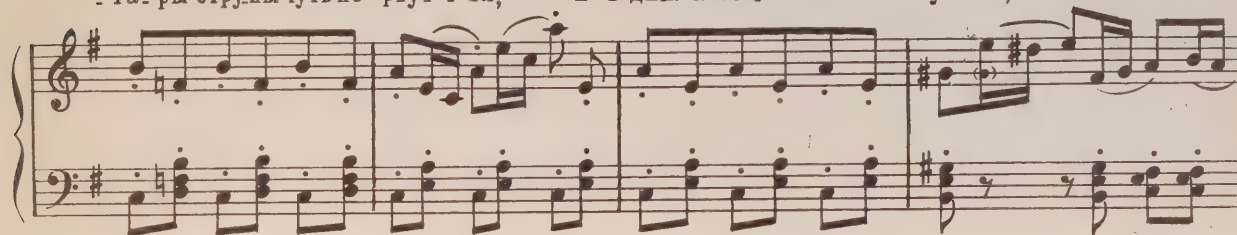
вот уж нет сле.да пе.ча.ли, цы.ганам праздни.ку ж на.стал.



Зву.чит так бой.ко там.бу.рин, ги.



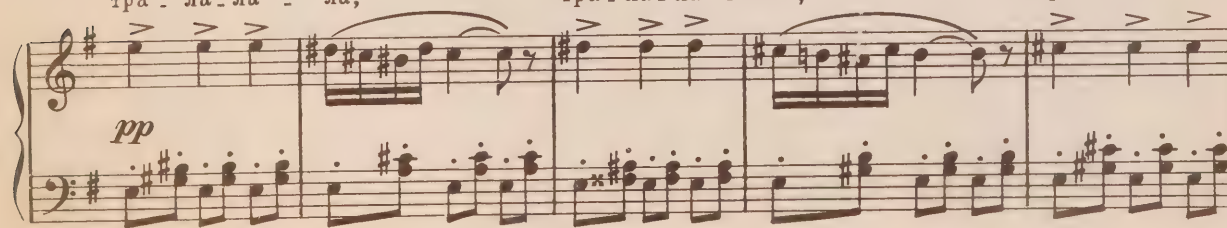
та.ры стру.ны чу.ть не рвут.ся, и в ди.кой пля.ске все не.сут.ся, цы.ган.ских



дев зву.чит при.пев, цы.ган.ских дев зву.чит при.пев:



тра.ла.ла.ла, тра.ла.ла.ла, тра.ла.ла.



- ла, тра - ла - ла - ла - ла - ла, тра - ла - ла -

- ла, тра - ла - ла - ла, тра - ла - ла -

- ла, тра - ла - ла - ла - ла - ла. *ff*

КУПЛЕТЫ ЭСКАМИЛЬО

Отрывок

Allegro moderato [Умеренно скоро] (♩=106)

Тост, дру - зья, я ваш при - ни - ма - ю, го - ре - а - дор солдату

- друг и брат. Сердцем солда - та и у - ва - жа - ю,

он, как мы, в бой вступить всегда, ведь рад! Цирк по - лон, ждут все

представ - ле - нья! Тол - па ки - пит, ку - да ни глянь!

И весь на - род в страшном вол - не - нье, го - вор и крик, а под -

час и спор, и брань! Что тол - ку - ют, че - го бу - шу - ют?

Всё от - того, что бли - зок час!

По - те - ху, видно,

серд - цемчу - ют;

по - гля - дят, есть ли хра - брость в нас!

По - ра!

Го -

cresc.

- товь - ся! По - ра!

По - ра!

Ах!

dim.

То - ре - а - дор, вни - ма - нье!

То - ре - а - дор!

p

То - ре - а - дор!

Пом - ни, что кра - сот - ка неж - ный взор

всё в те - бя не спу - ска

ет, и ждет те - бя лю - бовь,

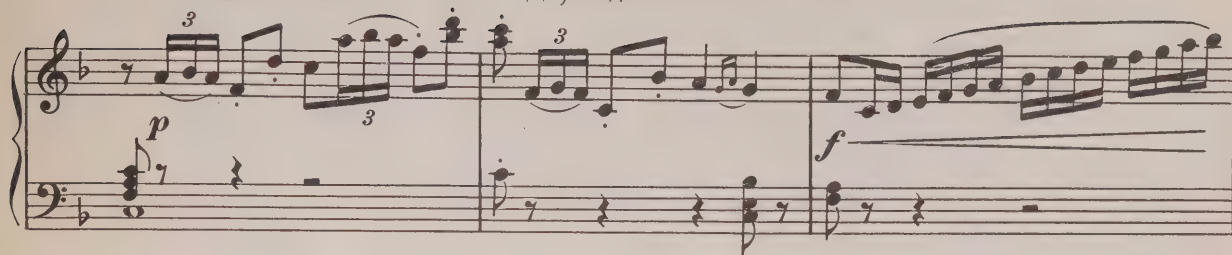
cresc.

3

dim.

то . ре . а . дор!

Да, ждет тебя лю . бовь!



Пом . ни, с те . бя крас . о . тка неж . ный взор

ни на миг не спу . ска .



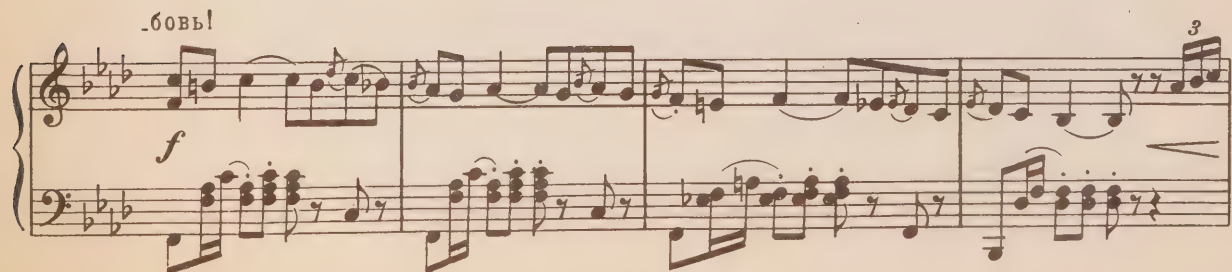
. ет, и ждет те . бя лю . бовь,

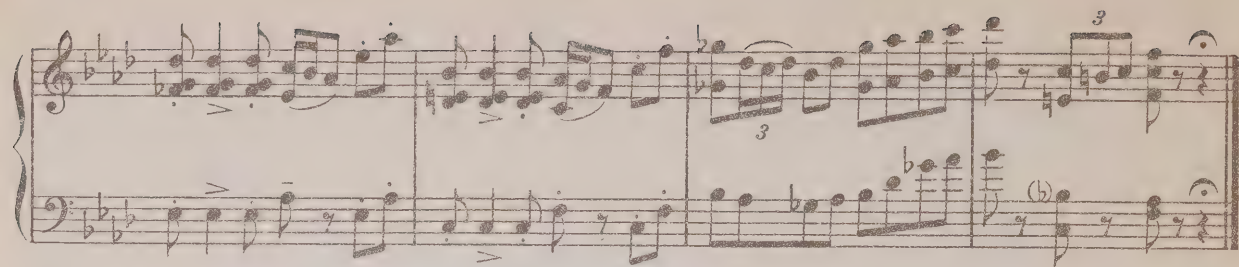
то . ре . а . дор!

И ждет тебя лю .



. бовь!

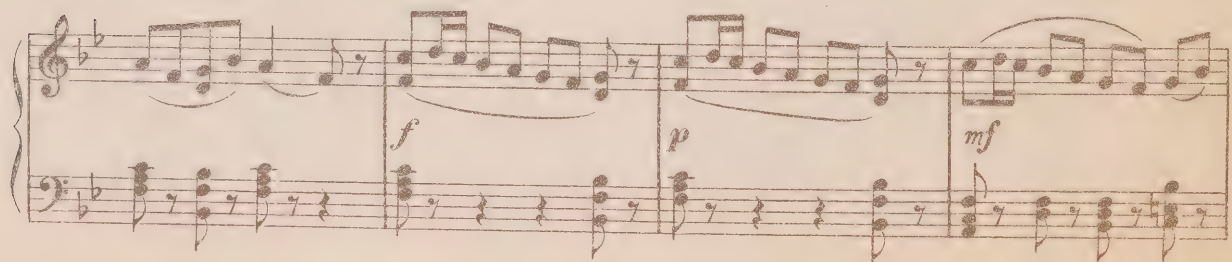
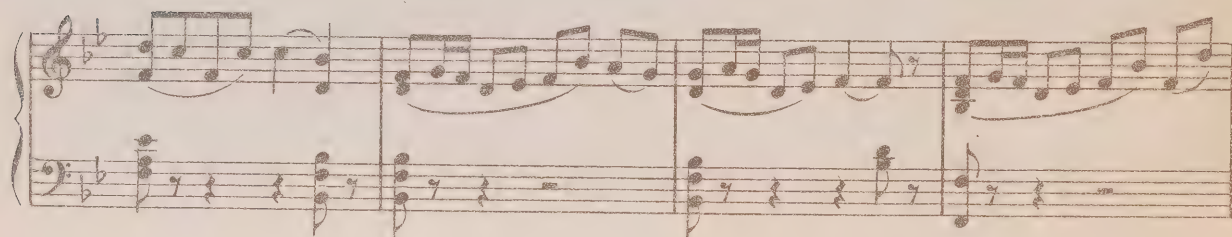
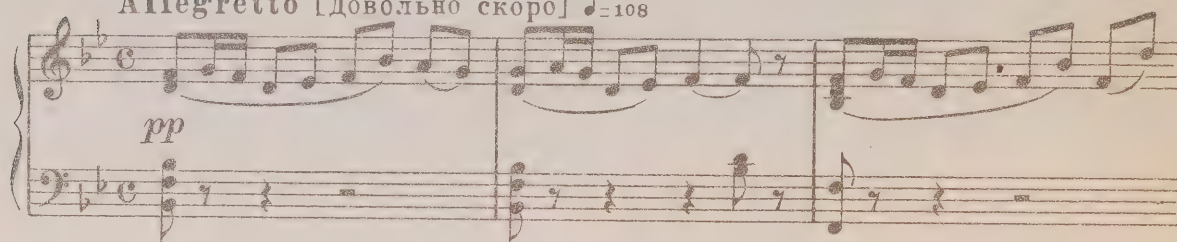




ДУЭТ КАРМЕН И ХОЗЕ

Отрывок

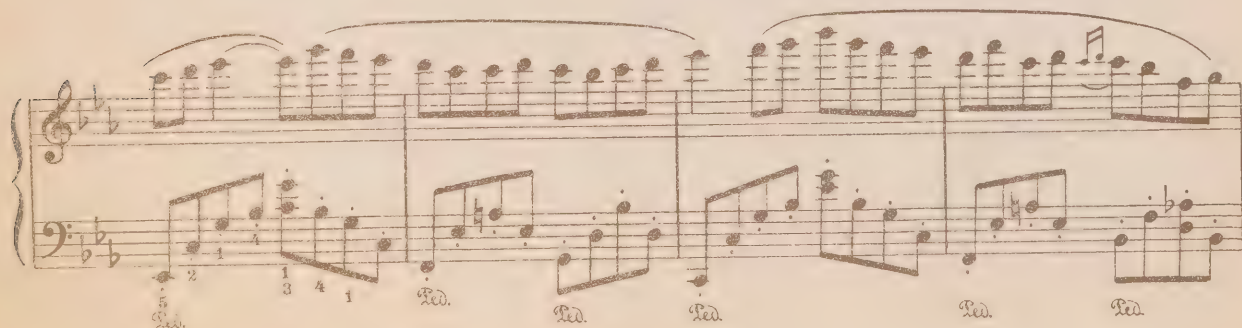
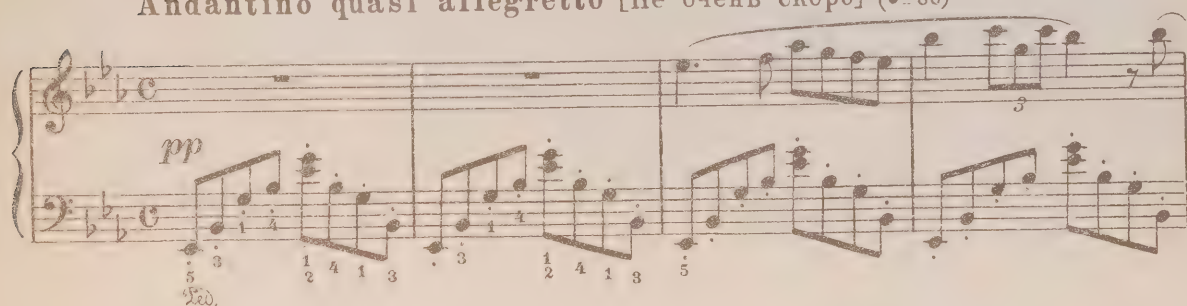
Allegretto [Довольно скоро] $\text{♩} = 108$





АНТРАКТ К ТРЕТЬЕМУ ДЕЙСТВИЮ

Andantino quasi allegretto [Не очень скоро] ($\text{♩} = 88$)



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. The bass staff has a 'Ped.' marking under the first measure. The treble staff has a triplet of eighth notes in the second measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has 'Ped.' markings under the first and third measures, with an asterisk between them. The treble staff has a triplet of eighth notes in the third measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has 'Ped.' markings under the first, third, and fifth measures, with asterisks between them. The treble staff has a triplet of eighth notes in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a 'mf' marking in the first measure. The bass staff has 'Ped.' markings under the first, third, and fifth measures, with asterisks between them. The treble staff has a triplet of eighth notes in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a 'cresc.' marking in the first measure. The bass staff has a 'Ped.' marking under the first measure. The treble staff has a triplet of eighth notes in the second measure. The bass staff has a triplet of eighth notes in the third measure.

Ped. * Ped. * Ped. 3 Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *ppp* *

СЕКСТЕТ И ХОР

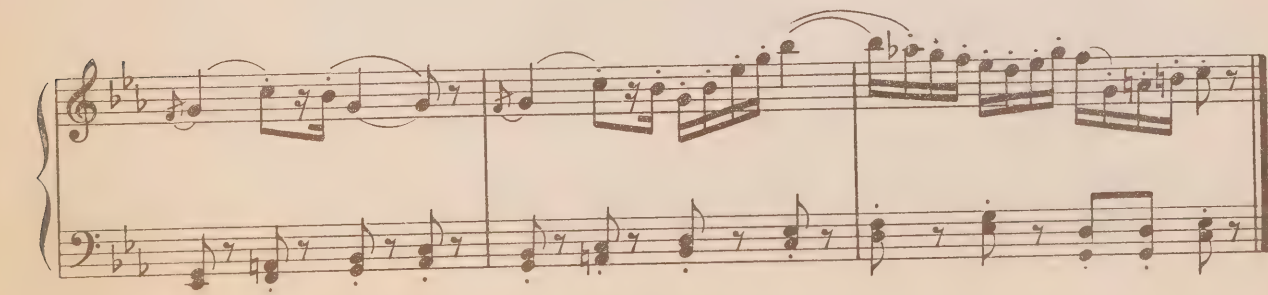
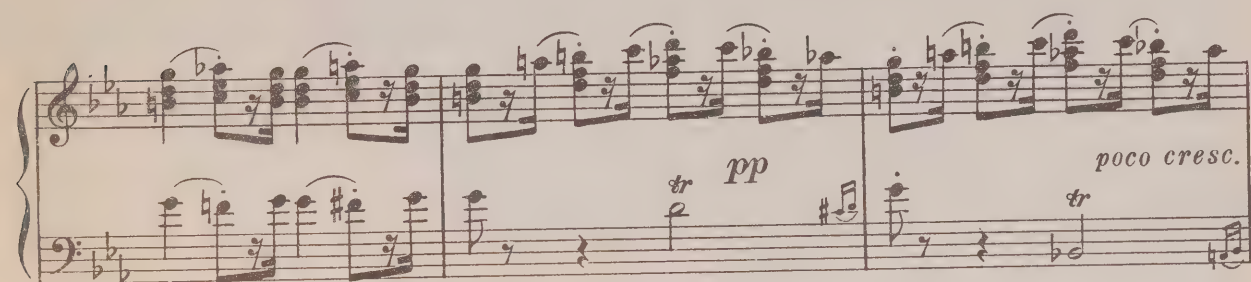
Отрывок

Allegretto moderato [Умеренно скоро] (♩ = 96)

f *p* *f* *p* *pp*

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

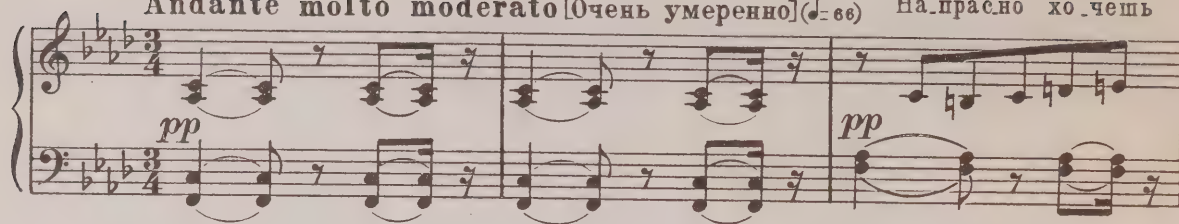
- System 1:** The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.
- System 2:** The treble staff continues the melodic development. The bass staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the second measure.
- System 3:** The treble staff shows more complex melodic patterns. The bass staff also features a *pp* dynamic marking in the second measure.
- System 4:** The treble staff continues with melodic lines. The bass staff maintains the harmonic support.
- System 5:** The final system on the page, showing the concluding musical phrases in both staves.



ГАДАНИЕ КАРМЕН

Andante molto moderato [Очень умеренно] (♩ = 66)

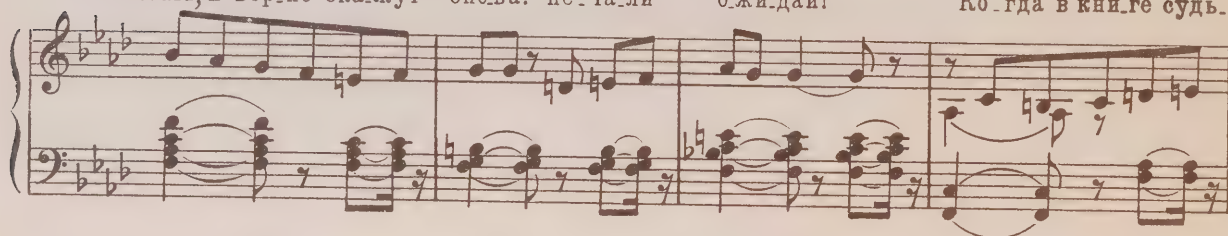
На. прасно хо. чешь



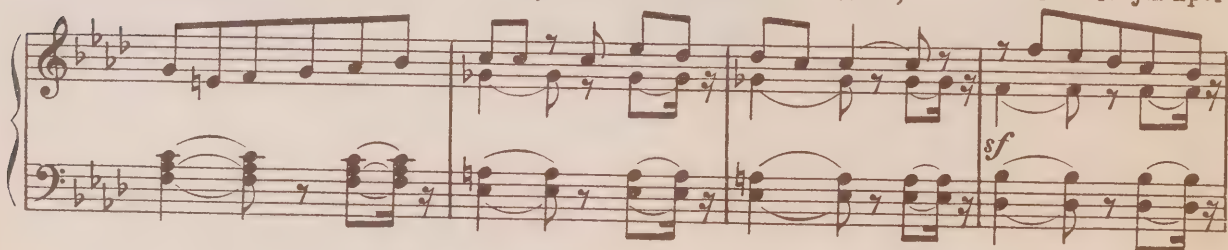
из. бе. жать от. ве. та зло. го, как кар. ты ни ме. шай; ве. ды не при. вы. кл. и



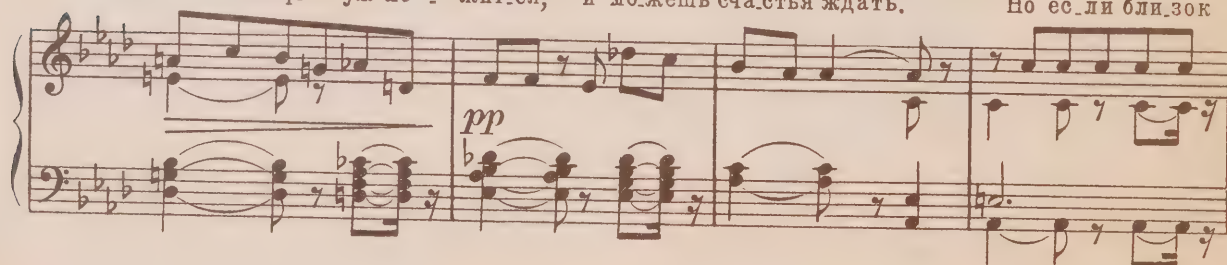
л. гать, и вер. но ска. жут сно. ва: пе. ча. ли о. жи. дай! Ко. гда в кни. ге суд. ь.



бы тво. я свет. ла стра. - ни. ца, ты чуть нач. нешь га. дать, ве. сель. е уж про.



че. ть. шь. - так кар. та уж ло. - жит. ся, и мо. жешь сча. стья ж. дать. Но е. сли бли. зок



час, на.пра.сно у - бе - га.ешь, у.год.но так судь.бе!

И карты как ни

poco cresc.

брось, о.дин от.вет у - зна.ешь, пов.то.рят: смерть тебе!

Да, ес.ли бли.зок

cresc. molto

час, на.пра.сно у - бе - гать,

о.дин от.вет у - зна - ешь,

ff dim. molto *p dim.*

пов.то.рят: смерть те.бе!

Е - ще!

mf *p* *f*

Е - ще!

Смерть! Веч.но смерть!

p *f* *cresc.*

АРИЯ МИКАЭЛЫ

Отрывок

Andantino molto [Неторопливо] (♩=44)

pp

На -

p

-прае - но се - бя у - ве - ря ю, что стра - ха

нет в ду - ше мо - ей, но что скры -

f dim.

- вать? Вся за - ми - ра ю, и бьет - ся

сердце всё сильней!

Всё тут зло - ве - ще, гроз - но, всё пу - га - ет ме -

p

ня, но на - до страх про - гнать!

cresc. molto

Быть мо - жет, при - шла я не позд - но, е - го вер -

f

ну на путь о - пяты!

rosso rit. *a tempo*

pp

АНТРАКТ К ЧЕТВЕРТОМУ ДЕЙСТВИЮ

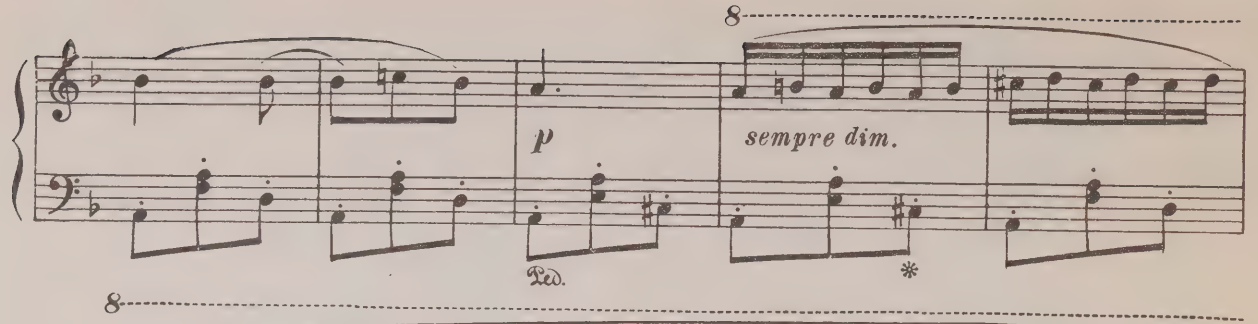
Allegro vivo [Скоро, живо] (♩ = 80)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The third system features a *pp* (pianissimo) marking. The fourth system has a first ending bracket labeled '8' and includes *ped.* (pedal) markings and asterisks. The fifth system also has a first ending bracket labeled '8' and includes *ped.* markings and asterisks. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8.






This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a '8.' marking above the treble staff. The second system features a 'ff' (fortissimo) marking. The third system includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system has a 'ff' marking. The fifth system has a 'dim.' (diminuendo) marking. The sixth system has a 'molto' marking. There are also several asterisks (*) and 'Led.' markings scattered throughout the page. The notation is in a single key signature, which appears to be B-flat major or D minor, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p* (piano). Markings: *sempre dim.* (diminuendo sempre), *Red.* (Reduction), and an asterisk.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p* (piano). Markings: *Red.* (Reduction) and an asterisk.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with triplets and a slur. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *pp* (pianissimo). Markings: *a tempo*, *smorzando* (diminuendo), *Red.* (Reduction), and an asterisk.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with triplets and a slur. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *pp* (pianissimo). Markings: *Red.* (Reduction) and an asterisk.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with triplets and a slur. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *ppp* (pianississimo). Markings: *Red.* (Reduction) and an asterisk.

СОДЕРЖАНИЕ

Прелюдия	3
Хор мальчиков	8
Хабанера	12
Сегидилья	15
Цыганская песня	18
Куплеты Эскамильо	20
Дуэт Кармен и Хозе	24
Антракт к третьему действию	25
Секстет и хор	27
Гадание Кармен	30
Ария Микаэлы	32
Антракт к четвертому действию	34

Индекс 9—4—6

ЖОРЖ БИЗЕ
КАРМЕН

Избранные отрывки из оперы

Редактор Ю. Соловьев

Корректор Е. Карташова

Техн. редактор А. Аверкина

Подп. к печ. 28/IV-1967 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 5.
Тир. 7530 экз. Изд. № 4430. Т. п. № 1323, 1967 г. Зак. 1716. Цена 50 коп. Бум. № 1

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18



82.6-1-69

M Bizet, Georges
33 [Carmen. Selections;
.5 arr.]
B59C3 Karmen

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
